

ASOCIACIÓN DE SAN JORGE ALCOY



XXXIII y XXXIV FESTIVAL DE MÚSICA FESTERA

TE DEUM

(Marcha Cristiana) 1997

Pedro J. Francés Sanjuán

Premio: Amando Blanquer Ponsoda

.....

OMAR "EL CALIFA"

(Marcha Mora) 1996

Bernabé Sanchis Sanz

Premio: Antonio Pérez Verdú

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés Sanjuán

1

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés Sanjuán

Flauta 1ª

Flta 2ª Flautín

Oboes

(Op.) Dulzainas Fa

Requinto

Clarinete Pral y 1º

Clarinete 2º

Clarinete 3º

Clarinete Bajo

Saxo Alto 1º

Saxo Alto 2º

Saxo Tenor 1º

Saxo Tenor 2º

Saxo Baritono

Fliscorno 1º

Fliscorno 2º

Trompeta 1ª

Trompeta 2ª y 3ª

Trompa 1ª y 3ª fa

Trompa 2ª y 4ª fa

Trombon 1º y 2º

Trombon 3º

Bombardino 1º

Bombardino 2º

Bajos

Timbales

Caja

Bombo y Platos

Bombo

Platos

Plato sus.

13

Flt. 1^a

Flt. 2^a Flautin

Ob.

Diz.

Cl. mib

Cl. Pral y 1^o

Cl. 2^o

Cl. 3^o

Cl. Bj.

S. Alt. 1^o

S. Alt. 2^o

S. Ten. 1^o

S. Ten. 2^o

S. Bar.

Fils. 1^o

Fils. 2^o

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1^o y 2^o

Tb. 3^o

Bb. 1^o

Bb. 2^o

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

25

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bj.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Fils. 1º

Fls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

[illegible]

57

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bj.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten. 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Fls. 1º

Fls. 2º

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

71

Flt. 1^a

Flt. 2^a Flautin

Ob.

Diz.

Cl mib

Cl Pral y 1^o

Cl. 2^o

Cl. 3^o

Cl. Bj.

S. Alt. 1^o

S. Alt. 2^o

S. Ten 1^o

S. Ten. 2^o

S. Bar.

ff

Fils. 1^o

Fils. 2^o

Tpt 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1^o y 2^o

Tb. 3^o

ff

Bb. 1^o

Bb. 2^o

Bj.

ff

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

85

Flt. 1^a

Flt. 2^a

Ob.

Cl. 2^o

Cl. 3^o

Cl. B.

S. Alt. 1^o

S. Alt. 2^o

S. Ten. 1^o

S. Ten. 2^o

S. Bar.

Fils. 1^o

Fils. 2^o

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1^o y 2^o

Tb. 3^o

Bb. 1^o

Bb. 2^o

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

95

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Clz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bb.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Flls. 1º

Flls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

105

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl. mib

Cl. Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bb.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Flls. 1º

Flls. 2º

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

116

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bj.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Fls. 1º

Fls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

[illegible]

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Clz.

Cl. mib

Cl. Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bb.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Fils. 1º

Fils. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

149

Flt. 1^a

Flt. 2^a

Ob.

Clz.

Cl mib

Cl Pral y 1^o

Cl. 2^o

Cl. 3^o

Cl. Bj.

S. Alt. 1^o

S. Alt. 2^o

S. Ten. 1^o

S. Ten. 2^o

S. Bar.

Flls. 1^o

Flls. 2^o

Tpt 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1^o y 2^o

Tb. 3^o

Bb. 1^o

Bb. 2^o

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. B♭

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Flls. 1º

Flls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

The musical score for page 161, measures 14-21, features a complex orchestration. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba, Euphonium) sections are highly active, with many measures containing triplets and sixteenth-note patterns. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a steady accompaniment, often using eighth-note patterns. The percussion section includes a variety of instruments, with some measures marked with a double slash (//) indicating a change or a specific effect. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

169

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bb.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Flls. 1º

Flls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Diz.

Cl. mib

Cl. Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bj.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Flls. 1º

Flls. 2º

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

186

Flt. 1ª

Flt. 2ª

Ob.

Clz.

Cl mib

Cl Pral y 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. Bj.

S. Alt. 1º

S. Alt. 2º

S. Ten 1º

S. Ten. 2º

S. Bar.

Fls. 1º

Fls. 2º

Tpt 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Hn 1-3

Hn. 2-4

Tb. 1º y 2º

Tb. 3º

Bb. 1º

Bb. 2º

Bj.

Tmbl.

Cj.

B y Plt.

Flauta 1ª

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

1

26

62

77

90

103

116

136

151

167

180

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Flauta 2ª Flautín

Flautín

13

ff

26

Flauta

24

f

62

Flautín

ff

77

ff

90

103

116

Flauta

mf

136

ff

151

ff

167

180

Oboes

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

13 *ff*

26 *f*

62 *ff*

77 *ff*

90

103

116 *mf*

134 *ff*

151 *ff*

167

180

Requinto

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

13

ff

27

f

41

55

69

ff

85

ff

99

113

mf

134

ff

150

ff

167

180

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Clarinete Pral

13

ff

27

f

41

55

69

ff

85

ff

99

113

mf

134

ff

150

ff

167

180

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Clarinete 1ª

13

ff

27

f

41

55

69

ff

85

ff

99

113

mf

134

ff

150

ff

167

180

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Clarinete 2º

13 *ff*

27 *f*

41

55

69 *ff*

85 *ff*

99

113 *mf*

138 *ff*

153 *ff*

170

183

Clarinete 3°

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Musical score for Clarinet 3° (3rd Clarinet) part of the march "TE DEUM" (Marcha Cristiana) by Pedro Joaquín Francés. The score is written in 2/4 time and consists of 184 measures across 10 staves. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 41. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Measure Markers: 27, 41, 55, 69, 85, 99, 113, 138, 153, 170, 184.

Dynamic Markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Other Notations: The score features numerous triplets (indicated by a '3' over the notes), slurs, and rests. The final measure (184) ends with a double bar line.

Clarinete Bajo

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

12

ff

30

f

48

66

ff

85

ff

103

mf

121

140

ff

ff

159

177

TE DEUM

Saxo Alto 1º

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

6

ff

ff

21

24

f

58

ff

74

ff

88

102

116

mf

ff

140

154

ff

171

184

Saxo Alto 2°

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

22

37

52

67

84

99

114

139

154

169

183

ff

ff

f

ff

mf

ff

ff

Saxo Tenor 1°

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

22 *ff*

37 *ff*

52 *f*

67 *ff*

85 *ff*

100 *ff*

115 *mf* *ff*

139 *ff*

154 *ff*

169 *ff*

183

TE DEUM

Saxo Tenor 2°

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

22

37

52

67

85

100

115

139

154

169

183

ff

ff

f

ff

mf

ff

Saxo Barítono

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

12

ff

30

f

48

66

ff

85

ff

103

121

mf

ff

140

ff

159

177

Fliscorno 1°

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

12 *ff*

27 *f*

65 *ff*

80 *ff*

95

110 *mf*

135 *ff*

149 *ff*

168

182

Fliscorno 2°

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

12 *ff*

27 *f*

65 *ff*

80 *ff*

95

110 *mf*

135 *ff*

149 *ff*

168

182

Trompeta 1ª

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

5

ff

20

p *f*

54

69

ff

84

ff

99

114

mf

134

ff

151

ff

169

184

Trompeta 2ª

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

ff

21

20

p

f

56

72

88

104

122

143

162

178

Trompeta 3ª

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

5
ff

20
p *f*

54

69
ff

86

101

116
ff

150
ff

168

183

Trompas 1ª y 3ª Fa

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

The musical score is written for Trompas 1ª y 3ª Fa in 3/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 2). The music is a march, characterized by its rhythmic patterns and repeated notes.

Staff 1 (Measures 1-24): Starts with a 6-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 2 (Measures 25-42): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 3 (Measures 43-60): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 4 (Measures 61-78): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 5 (Measures 79-96): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 6 (Measures 97-114): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 7 (Measures 115-141): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 8 (Measures 142-161): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 9 (Measures 162-177): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Staff 10 (Measures 178-192): Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Trompas 2ª y 4ª Fa

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

ff

25

43

61

79

97

115

142

163

180

ff

f

ff

mf

ff

ff

Trombón 1º

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

21 *ff*

44 *f*

61

78 *ff*

95 *ff*

112 *mf*

129 *ff*

148 *ff*

167 *ff*

182

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Trombón 2º

20

42

58

75

91

107

123

140

160

177

ff

f

ff

mf

ff

ff

Detailed description: This is a musical score for the Trombone 2nd part of a march titled 'Te Deum' by Pedro Joaquín Francés. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (20, 42, 58, 75, 91, 107, 123, 140, 160, 177). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are placed throughout the score. There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Trombón 3º

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

20 *ff*

42 *f*

58 *ff*

75 *ff*

91 *ff*

107 *mf*

123 *ff*

140 *ff*

160

178

12

ff

27

7

f

48

3

3

3

3

63

ff

78

3

3

3

3

93

ff

3

3

3

3

108

mf

125

8

ff

147

4

8va

ff

165

3

3

3

3

3

3

180

12

28 *ff*

44 *f*

60

77 *ff*

93 *ff*

109 *mf*

127

150 *ff*

166 *ff*

182

Bajos

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

12

ff

30

f

48

66

ff

85

ff

103

mf

121

ff

140

ff

159

177

Caja

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

16 *ff*

31

46 *f*

61

77 *ff*

92 *ff*

107

122 *mf*

138

154 *ff*

169 *ff*

183

Bombo y Platos

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Platos

Plt. susp.

ff

Bombo

21

41

61

83

ff

103

123

mf

145

ff

165

182

Timbales

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquín Francés

Sol-La-Do-Re

ff

20

Sol-Sib-Mib-Fa

ff

39

58

Lab-Sib-Reb-Fa

ff

78

97

116

mf

135

Sol-Do-Re-Mib

ff

156

Fa-Sib-Mib

ff

175

TE DEUM

Marcha Cristiana

Pedro Joaquin Francés Sanjuán

Dulzainas Fa

20 *ff*

73

87

101

115 *ff*

138

154 *ff*

171

185